

RIPPL-RÓNAI MŰVÉSZETI INTÉZET



MATE

MAGYAR AGRÁR- ÉS
ÉLETTUDOMÁNYI EGYETEM

MATE

MAGYAR AGRÁR- ÉS
ÉLETTUDOMÁNYI EGYETEM

Rippl-Rónai Művészeti
Intézet

» Tisztelt Olvasó! Kedves Jövendő Hallgatónk!



Vonzódik a színházhoz és a filmhez és szereti az irodalmat? A test, a hang, a látvány akár két szál deszkán is képes szenvedélyeket és világokat teremteni az egyetemes művészet nyelvén? Érdeklí a klasszikus és modern képzőművészet technikai hátterére, az anyagokkal, különféle eljárásokkal folytatott intenzív műtermi munka, a látás, térábrázolás fejlesztése, esetleg a grafikai gépek kezelése? Kíváncsi a filmkészítés, a média belső világára? Gondolt már arra, hogy a fényképezés több, mint hétköznapi tevékenység, hogy a fénykép képes összetett üzenetek, személyes narratívák megfogalmazására, a világban zajló folyamatok leírására, megértésére? 3D-modellezés. Interakció. Médiaművészet. Game design. Webtervezés. Médiakommunikáció. Új média. Ismerős szavak?

Mi és hallgatónk ezekre a kérdésekre keressük a választ, s még rengeteg másra. Meggyőződésünk ugyanis, hogy képzéseink nem csupán biztos alapokat nyújtanak az előadóművészet csúcsát jelentő színházi világ megragadásához, vagy a hagyományos és digitális vizuális világban való professzionális tájékozódáshoz és tájékozottsághoz, hanem alkalmas eszközként szolgálnak a mai világot megragadó, komplex előadó-

művészeti szerepvilágok és innovatív vizuális nyelv(ek) kidolgozásához is.

A Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Intézete a magyarországi művészeti és művészetközvetítő képzésben egyedi, a tárgyalkotó, média és előadóművészeti ágakat magába foglaló szellemi-kreatív műhely. Célja hozzájárulni Magyarország és a régió kreatív ipari potenciáljának növeléséhez, országosan és nemzetközileg is versenyképes művészeti képzési portfólió kialakítása.

Az Intézet képzései az elmúlt évtizedben ismertté váltak határainkon innen és túl, oktatói pedig mind a hazai, mind pedig a nemzetközi művészeti életben ismertek és elismertek.

Ismerkedjen meg képzéseinkkel, legyen hallgatónk és egyben útitársunk a világ és az ember vizualitásának kreatív és művészi nézőpontjainak felfedezésében, megismerésében!

Hatos Pál
intézetigazgató

»» Rippl-Rónai Művészeti Intézet

A MATE Rippl-Rónai Művészeti Intézete olyan intézményként definiálja önmagát, amely valamennyi képzését hangsúlyosan kezeli, s amely képes közösségi, helyi és regionális szinten is megjeleníteni és működtetni azt a gondolatíságot, amelyet a változó gazdasági és társadalmi környezet, a folyamatos megújulás igénye követelményként fogalmaz meg a jövendő alkotó értelmisége számára.

Az Intézet képzési és működési struktúrájában versenyképes, elsődleges feladata a magyar és európai kulturális értékek megórzése, továbbadása. Oktatói vallják, hogy a fejlődés záloga a minőségi oktatás, a magas színvonalú szakmai képzés, a korszerű tudás átadása.

Intézetünk küldetésének tekinti, hogy felkészült, tájékozott és a munkaerőpiacon nemzetközileg is értékes tudással rendelkező alkotókat és kreatív szakembereket képezzen, és hogy az Intézet, mint szellemi és alkotó központ a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem közvetlen és tágabb környezete számára is a fejlődés fontos és megkerülhetetlen tényezője legyen.

»» Média Tanszék

A Média Tanszéken interdiszciplináris képzést valósítunk meg, mely magába foglalja a mediális művészetek különböző határterületeiben való elmélyülést is. Az elméleti képzés során a hallgatók többek között a szaktörténeti, a szakasztétikai kurzusok során közelebb kerülhetnek az adott terület elméletének mélyebb megértéséhez, valamint a többségben lévő gyakorlati tanórák alatt elsajátíthatják a szakmai alapokat, illetve olyan tudásra tesznek szert, mellyel az adott művészeti terület technikai vonatkozásai nem jelentenek majd gátat alkotói elképzeléseik megvalósítása során.

Igyekszünk erősíteni az intellektuális érzékenységet és a vizuális kultúrafejlesztő tevékenységünket a természet- és társadalomtudományok kontextusaihoz kapcsolni. Célunk a hazai kutatási és innovatív szektorral olyan együttműködést kialakítani, ahol a vizuális kreativitás az innovatív technológiák részévé válhat.

Képzésünk lehetőséget biztosít arra is, hogy a művészeti formanyelven túl, tágabb értelemben is értelmezhetővé váljanak a vizuális kommunikáció különböző területei, mely ismeretanyag által a tervezőtevékenységhez is mélyebb és nyitottabb gondolkodás valósulhat meg.

A mediális művészeti ágak oktatása során képzéseink hallgatóink nyitottságát, sokoldalúságát és szakmai magabiztosságát fejlesztik, melyet oktatóink szakmai sokszínűsége is biztosít.

» Színházi Tanszék

A Színházi Tanszéken olyan összművészeti képzést valósítunk meg, mely a társművészetekkel közös metszéspontban találkozhat. A Színházi Tanszék látványtervező és színművész szakos hallgatói egyedülálló módon bővíthetik ismereteiket a más szakokon tanuló hallgatókkal együtt, kreatív művészi alkotóműhely keretein belül. A képzés során a hallgatóknak lehetőségük nyílik az egymásra épülő, folyamatos színházi gyakorlatra, melynek során az órákon, kurzusokon tanultakat színházi körülmények között tudják megvalósítani. Hallgatóink az elméleti órák során átfogó ismereteket szerezhhetnek a színház- és drámatörténet állomásairól, a történeti és kortárs drámairodalom műveiről, valamint a folyamatosan fejlődő színház- és filmművészet fontos alkotásairól. Célunk, hogy hallgatóink átfogó és specializált tudást szerezzenek a színházművészet elméletéről és gyakorlatáról, képesek legyenek kiválasztani és alkalmazni az adott színpadi megfogalmazáshoz adekvát metódust, megismerjék a színházművészetre vonatkozó etikai normákat.

Az elméleti és gyakorlati órák során, valamint a nemzetközi műhelyeknek, fesztiválos szerepléseknek köszönhetően a hallgatók megismerhetik és alkalmassá válnak a hazai és nemzetközi színházművészeti formanyelvek alkalmazására.

» Vizuális Tanszék

Az oktatási stratégiánk a képzési irányok sajátosságaira alapozva újragondolja a vizuális kultúra és a képalkotás tradicionális elemeit a digitális képalkotás korszakában. Oktatóink a klasszikus festészeti és grafikai, plasztikai technikákban jártas alkotóművészek, akik nagy hangsúlyt fektetnek a történelmi képalkotó eljárások megismertetésére. A tér letérképezésének, a formák és a színek kompozícióinak több ezer éves hagyománya továbbra is fontos alapját képezi a digitális információátadás dominánsan és egyre inkább képi jellegének. A világ számos egyeteme a digitális képalkotás és képi tudásátadás programozási és mediális innovációira koncentrál, kissé fedelve a képiség tradicionális minőségét. Ezért a mi módszerünk a kettő párbeszédére és az ebben rejlő innovatív lehetőségekre koncentrál.

» Képzések

Színművész osztatlan képzés

A Színházi Tanszék színművész szakján történő oktatás célja olyan színművészek képzése, akik az elsajátított elméleti ismereteik és komplex gyakorlati képességeik birtokában alkalmasak a hazai színházi műhelyekben, a filmes és televíziós produkciókban, a rádiós előadóművészetekben, illetve filmszinkronizálási munkákban magas szintű színművészeti tevékenység folytatására. Képzésünk során általános és specializált ismereteket szerezhetnek hallgatóink a színművészet elméletéről és gyakorlatáról, képesek kiválasztani és alkalmazni az adott színpadi megfogalmazáshoz adekvát metódust. Specializált ismereteket szereznek a beszédképzés artikulációs felépítése, működése, fonetikai törvényszerűségeinek vonatkozásában, magas szinten ismerik meg

a színpadi mozgáskultúra speciális elemeit, az énekléshez szükséges hangképzési technikákat, illetve énekes-előadói stílusokat. Képzésünk lehetőséget biztosít arra, hogy szerteágazó ismereteket szerezzenek hallgatóink a színházművészet és más művészeti ágak közötti kapcsolódási pontokról, valamint a színpadi művek és filmalkotások alkotó- és előadóművészeti területei közötti dinamikus kölcsönhatásról. Hangsúlyt fektetünk a színművészettel kapcsolatos művészi technikák folyamatos fejlesztésére, a módszertani újdonságok és más kulturális-művészi formanyelvek megismerésére. A képzési folyamat fontos része a szakmai gyakorlat, amely legalább tizenkét hét időtartamú, hazai vagy külföldi, nemzeti vagy kiemelt színházban folytatott színesi szakmai munkát jelent.



A woman with long dark hair is being photographed by a person whose hands and part of their face are visible in the foreground. The person is holding a professional camera with a flash, and the camera's LCD screen shows a live view of the woman. The background is slightly blurred, showing the woman's face and upper body.

Látványtervezés BA

A látványtervezés alapképzés célja olyan látványtervező szakemberek (díszlet-, jelmez-, kiállítás- és bábtervező) képzése, akik a megszerzett képzőművészeti, ábrázolástechnikai alapképzettségük és elméleti, kultúrtörténeti, művészettörténeti, dramaturgiai, esztétikai ismereteik birtokában képesek a hazai és nemzetközi performatív műhelyekben, mozgóképes produkciókban illetve kiállítások létrehozásában – vezető tervezőművész irányítása mellett – tervezői feladatok megoldására.

Hallgatóink átfogó ismereteket szereznek a színház- és mozgóképművészet területén végzett alkotótevékenység alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról, különös tekintettel ezek vizuális megjelenítésére. Megismerik a színház- és mozgóképművészet intézményi struktúráit és működési sajátosságait. Hangsúlyt fektetünk arra, hogy a hallgatók nemzetközi viszonylatban is tájékozottak legyenek a színház- és mozgóképművészet területén végzendő kutatás, forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekről, megvalósítási irányokról, lehetőségekről.

Végzős hallgatóink felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására. Képzésünk a hallgatók nyitottságát, sokoldalúságát, együttműködésre való képességét is fejleszti, erre oktatóink szakmai sokszínűsége a garancia.

Fotográfia BA & MA

A fotográfia alapképzési szakon folyó oktatás célja olyan szakemberek képzése, akik az itt megszerzett tudás birtokában az integrált vizuális csatornákon keresztül és a modern képkalkotási módszerek megismerésén át munkájukkal hatékony szerepet töltenek be a vizuális kultúra társadalmi kiteljesítésében.

Ezzel szemben a fotográfia mesterképzési szakot értelmiségi képzésként jellemezzük, ahol olyan autonóm, önálló utakat kereső művészeket képzünk, akik a megszerzett ismereteik birtokában képesek egy hosszútávú művészi, alkotói és kutatói életpálya felépítésére, a folyamatos alkotói megújulásra, megőrizve a kritikus szemléletet a média alkalmazásának terén.

Mindkét képzés hangsúlyosan felvállalja a fotográfia alkalmazott művészeti oldalát is, nem feledve hallgatóink képzőművészeti fotóhasználatának inspiratív módon történő segítségét. Képzéseink abban specifikusak a hasonló jellegű képzések között, hogy nagy hangsúlyt fektetnek a fotográfia történeti, illetve közelmúltjának megismerésére; így hagyományos kémiai alapú labort is működtetünk a legmodernebb digitális infrastruktúra mellett.

Képzéseink hallgatóink nyitottságát, sokoldalúságát és szakmai magabiztosságát fejleszti, amelyet oktatóink szakmai sokszínűsége is biztosít.

Média design BA

Képzésünk programjának célja olyan komplex szakmai ismeretek birtokában lévő kreatív szakemberek képzése, akik a képzés elvégzése után audiovizuális tervezőkké válva alkalmasak új művészeti alkotások, termékek, installációk, szolgáltatások, alkalmazások megtervezésére, illetve megvalósítására, amelyek a környezetünkben felbukkanó, változó társadalmi és egyéni igényeket elégítenek ki, vagy azokra reflektálnak a piaci elvárásoknak megfelelően. E szakemberek magabiztosan kezelik a ma hozzáférhető új technológiákat, élnek az eszközhasználat variabilitásának lehetőségével és kreatívak az eszközök egymást átfedő alkalmazásakor. Mindezt azzal a művészi és tervezői szabadsággal teszik, amely képes a mindennapi élet folyamatainak független és kompromisszumoktól mentes szemlélésére és értelmezésére.

A képzési folyamatban szerepet kapnak a különböző szakterületeken az alkalmazott tervezői feladatokat célzó ismeretek és tartalmak, miközben az autonóm területek is képviselve vannak. A média design tervezési feladatok különböző szakmai területeket fednek le, mint az online felületek tervezése, intermedialis és interaktív installációk, művek létrehozása, objektív alapú képalkotási folyamatok elsajátítása, multimédia-tervezés. A szakelméleti program kiterjed a kortárs médiaművészet, zenei, multikulturális ismeretekre továbbá film- és fotótörténeti, valamint technikai, technológiatörténeti ismeretekre.



Piedl András: Layers



Képi ábrázolás BA

Célunk olyan szakemberek képzése, akik átfogó elméleti és gyakorlati ismeretekkel rendelkeznek a képalkotás terén és otthonosan mozognak a mediatitás világában is. A főként gyakorlatorientált képzés tantervében hangsúlyosak a rajzi, grafikai, festészeti, valamint a digitális képalkotási, tervezési gyakorlatok, amelyek háttérét professzionálisan felszerelt szakműhelyek, műtermek biztosítják. Mindemellett folyamatos a kortárs művészeti trendek és folyamatok integrálása a képzésbe, amelyet oktatóink felkészültsége és szakmai sokszínűsége biztosít.

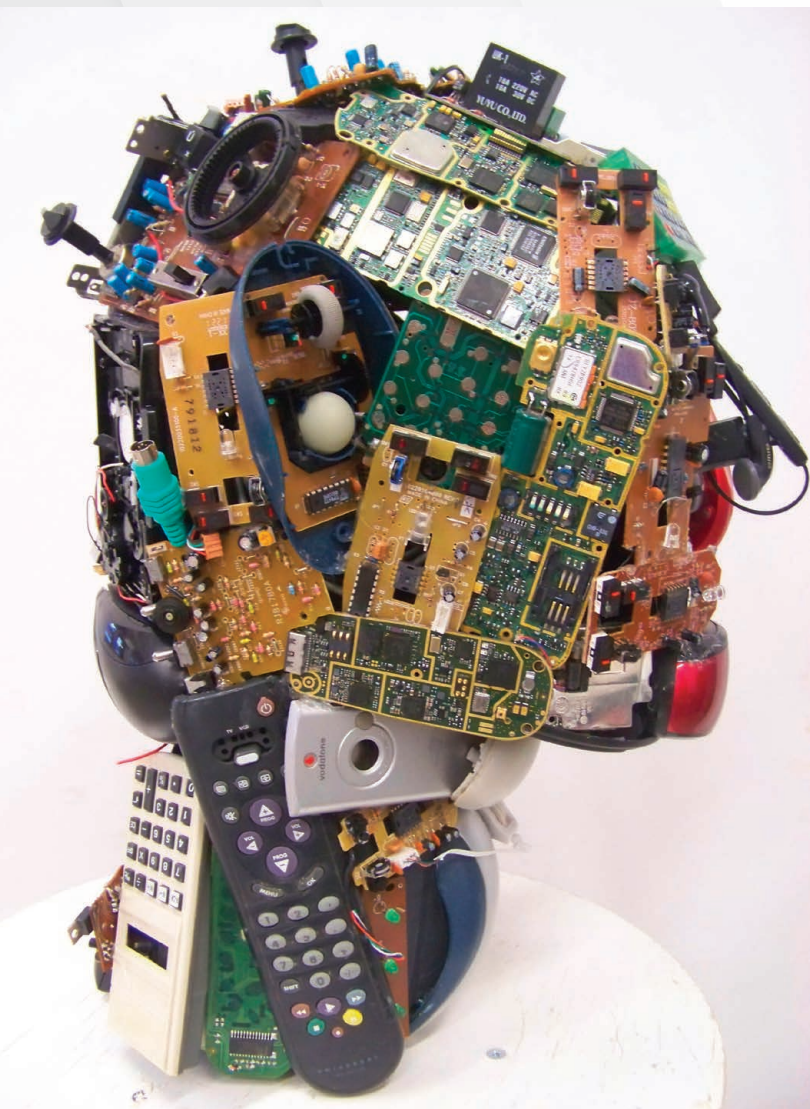
A képzés során a hallgatók olyan képességre tesznek szert, amely a vizuális kultúra tekintetében egy kreatív szemléletű alkotói, befogadói magatartást eredményez. A végzetek szemléletmódja biztos alapot nyújt a vizuális világban való tájékozódáshoz, beleértve a képalkotás hétköznapi és művészeti megnyilvánulásait is. A hallgatók alkalmasak a vizuális nyelvben rejlő kifejezési lehetőségek tanulmányozására, és azok autonóm módon történő felhasználására. Felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti és gyakorlati ismerettel, valamint alkotói készséggel rendelkeznek az önálló szakmai munkához, a gazdasági, innovatív szektorban való elhelyezkedéshez vagy továbbtanuláshoz akár hazai, akár külföldi intézményekben.



Mozgóképkultúra és médiaismeret BA

Képzésünk célja olyan mozgóképkultúra és médiaszakemberek képzése, akik elméleti ismereteik birtokában képesek tájékozódni a tömegművelés fejlődésének folyamataiban, ismerik a mediális közlés sajátosságait és képesek a mediális közlésmódot használó szövegek értelmezésére. Hallgatóink a film- és médiaelméleti alapozás mellett megismerkednek a műfajokkal és a filmnyelv sajátosságaival. Gyakorlati képzésünk a forgatókönyv- és storyboard-készítés segítségével vezet be a dramaturgia és a gyártás ismeretébe. Hallgatóink csoportokban, illetve egyénileg készített rövidfilmes munkák révén az operatőri ismereteket, a vágás sajátosságait, illetve a hangosítás és utómunkák folyamatát tudják az adott feladathoz igazítani.

A szakunkon, más képzésekhez képest, kiemelt hangsúlyt kap a társadalmi folyamatok, élettörténetek, közösségi jelenségek iránt érzékeny és azt módszeres kérdésfeltevéssel feltáró dokumentumfilm irányába mutató munka.



Kézműves BA, Art-design specializáció

Az Art-design a képzőművészet irányából közelít a design felé, amelynek nem a hagyományos szempontjai az elsődlegesek. Különlegességét a két szakterület párosításából adódó egyedisége adja. Nevezhetjük „alkalmazott képzőművészetnek”, mert a képzőművészeti szemléletet alkalmazza a designban, egyedi vagy kiegészítő tárgyak elkészítése során.

A képzés főbb jellemzői: műhelymunka, egyéni és csoportos projektek, szabadabb témaválasztás, megvalósíthatóság. Az oktatási program alapismereteket nyújt anyagismereti, technikai, technológiai téren, nagy hangsúlyt fektetve a tapasztalati tudásra, annak projektfeladatokban történő kamatoztatására és végül ezek prezentációjára.

Az Art-design oktatási programja lehetővé teszi, hogy a hallgatók tisztában legyenek a fontosabb tervezési folyamatok hátterével, megismerjék és tudják használni a különböző információszerzési felületeket. A tervezett tananyag biztosítja az új médiumok alkalmazásához szükséges ismereteket és technikákat, amelyek segítségével a hallgatók megfelelően tudnak viszonyulni a kortárs esztétikai és gyakorlati követelményekhez.

A képzés célja olyan tárgyalkotásban jártas kézműves szakemberek képzése, akik tisztában vannak az aktuális társadalmi igényekkel, trendekkel. Megértik a design társadalmi, kulturális, szociális és ökológiai vonatkozásait és képesek egyedi, nem konvencionális, kiegészítő termékeket megtervezni és létrehozni. Az itt végzetek kellő mennyiségű ismeretekkel rendelkeznek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

Kiadja:
Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem

Felelős kiadó:
Prof. Dr. Gyuricza Csaba

Felelős szerkesztő:
Bierer Judit

Borítóterv, tördelés:
Szalai Norbert

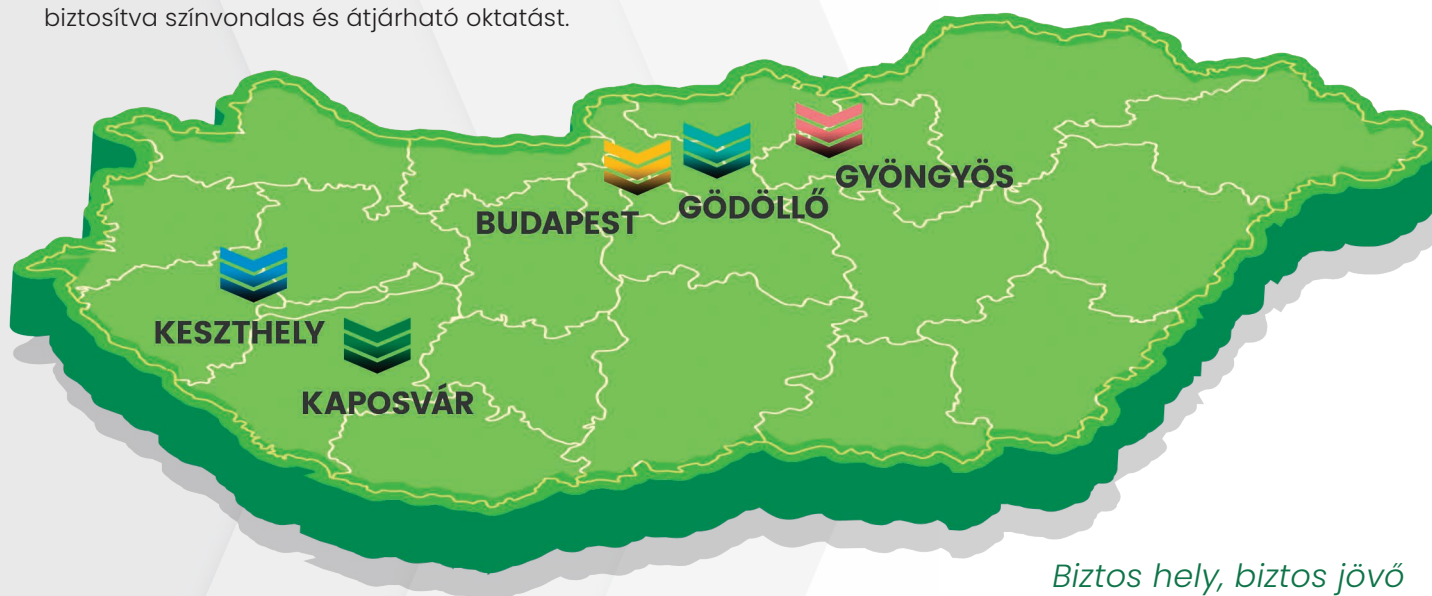
Nyomdai munkák:
Szent István Egyetemi Kiadó és Üzemeltető Nonprofit Kft.

Felelős vezető:
Borbély László

»» MATE a vidék és a mezőgazdaság fejlődéséért

A Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem (MATE) Európa egyik legnagyobb agrárfókuszú felsőoktatási intézménye, mely 2021. február 1-jén alakult meg öt campusszal, a legsikeresebb európai egyetemek példáit követve. Az Egyetem egyedülálló infrastruktúrával és oktatási képességekkel rendelkezik, a tradíciókat ötvözve a modern kor megoldásaival. A jól hasznosítható tudás és sokrétű gyakorlati tapasztalat érdekében folyamatosan bővíti széles képzési kínálatát, agrár-, gazdaság- és bölcsészettudományok, művészet és művészetközvetítési, informatikai és pedagógiai területen biztosítva színvonalas és átjárható oktatást.

A MATE célja Magyarország gazdasági és társadalmi fejlődésének elősegítése, valamint a vidék és a mezőgazdaság fejlesztése kiemelkedő oktatási, kutatási, innovációs és tanácsadási tevékenységeivel. Ehhez kiterjedt vállalati hálózattal is rendelkezik, olyan hazai és határon túli cégekkel működik együtt, amelyek lehetővé teszik a hallgatóknak, hogy ösztöndíjprogramjukat egy jól megalapozott üzleti környezetben töltsék, és ezzel a gyakorlati tudással lépjenek a munkaerőpiacra.



Biztos hely, biztos jövő

